

attelage - patrimoine

Mercredi 2 septembre 2009

Attelage et..... dessins satiriques au 19° siècle



Réservé pour le musée de Cluny.

Attelage et... dessins satiriques au 19° siècle

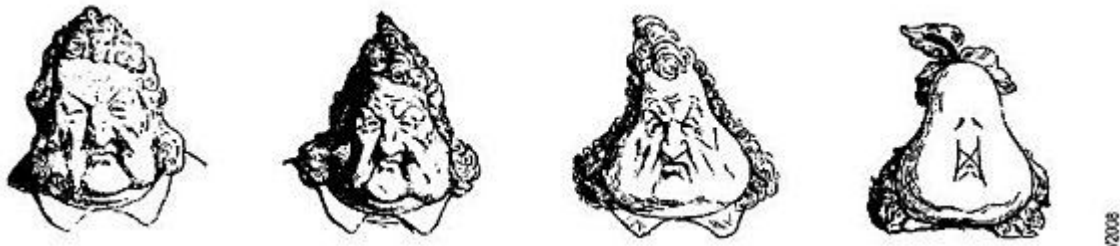
La caricature et le dessin satirique apparaissent au xvi siècle, au moment de l'invention de l'imprimerie. Il s'agira au départ d'une forme d'expression populaire qui, par le biais de feuillets, propagera des messages d'ordre politique. La volonté de nuire à l'adversaire passera entre autre par la représentation de la personnalité visée, sur un corps d'animal ; Yenne, porc,...

Au 19° siècle, avec l'industrialisation de la presse, apparaît un « dessin plus intellectuel » portant des messages plus complexes. En même

temps il intègre des niveaux de lecture différents. En effet, il faut détourner de son œuvre les ciseaux d' "Anasthasie " (nom donné à la censure sûrement en référence au pape Anasthase qui inaugura la censure chrétienne des livres non conformes au dogme).

Un exemple de cette répression et du courage des humoristes est l'histoire de la poire.

Le dessinateur Charles Philippon, avait caricaturé le roi Louis Philippe en maçon effaçant au plâtre les traces de la révolution. Il fut donc traîner en justice. A l'audience, pour se défendre, il assura que tout pouvait ressembler au roi et dessina en plein prétoire 4 dessins du roi dont le dernier présentait une poire bien juteuse.



Il fut fortement condamnésous les applaudissements du public !!!

« Anasthasie » continua son œuvre tout au long du 19° et n'épargna pas le second empire. Les auteurs devaient trouver des subterfuges, des allusions détournées,.... Il n'est pas toujours facile aux hommes du XXI° siècle d'en saisir toutes les finesses d'autant plus que les journaux mélangeaient les grosses farces à des critiques plus sociales ou politiques.

Nous allons vous en donner quelques exemples en vous présentant une série de dessins de Darjou édités sous le nom de « La physiologie de la voiture » en Aout 1862 dans le « Journal amusant »

Tous les genres y sont présentés :

- la caricature « Gauloise » brocardant le boucher, le couple de bourgeois ne pouvant supporter l'odeur du tonneau de l'« Encrotteux »*, les jeunes mariés,...



20304

TYPE PERDU. — La voiture du boucher.



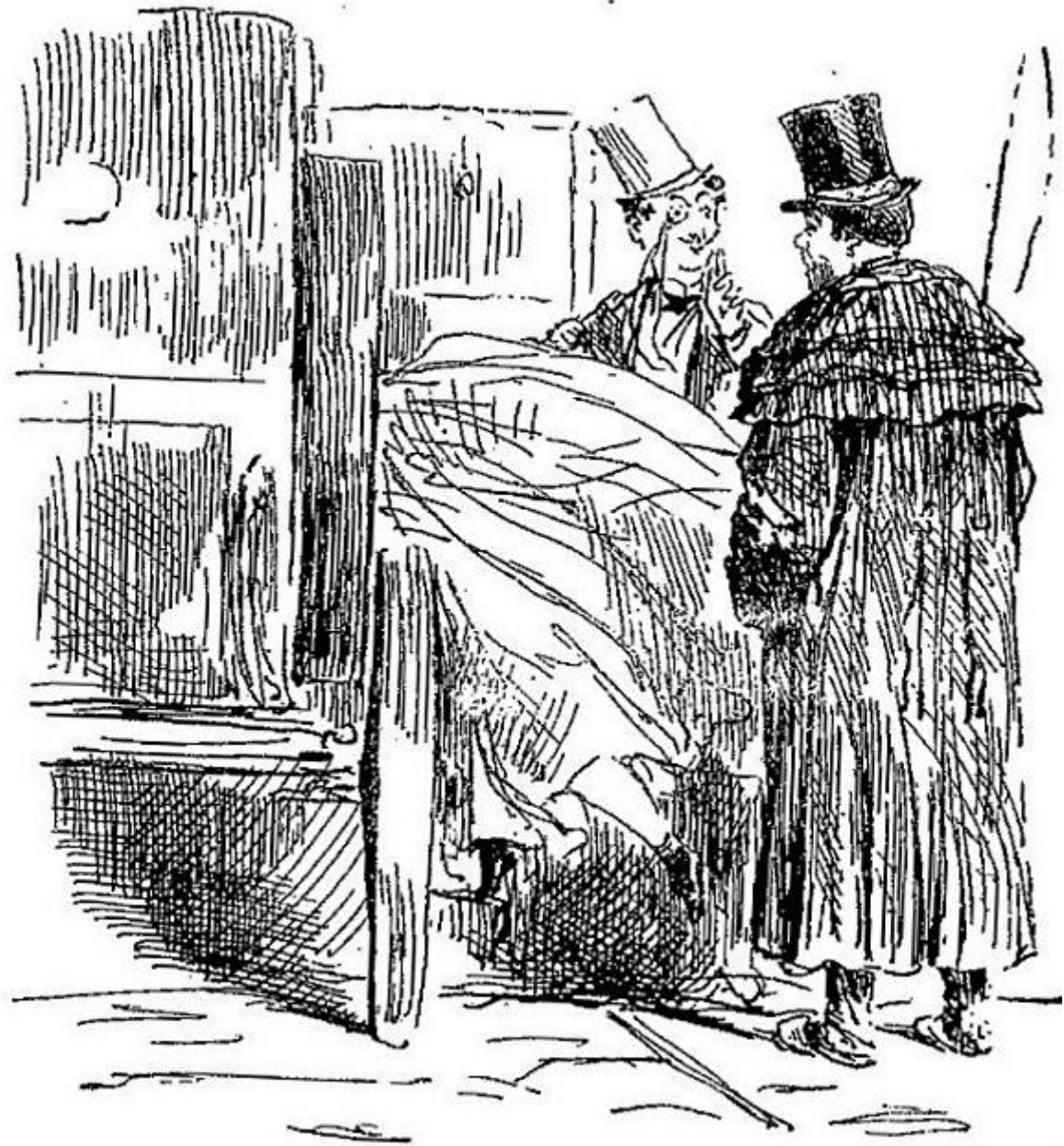
20202

La voiture de minuit, pour faire suite au dénouement d'un drame....



20203

Regrets, espoirs, larmes, fleurs d'oranger, appréhension, évanouissements,... on rira ce soir, pourvu que demain on ne pleure pas!....



20209
LA VOITURE DE PLACE. — La providence des premiers rendez-
VOUS....

-La caricature politique tel ce dessin attaquant Napoléon III et son régime.



20205

LA VOITURE DU CHARLATAN. — Au moins celle-là ne nous trompe pas, elle porte son enseigne. Que de huit ressorts, grands dieux, ne pourraient pas en dire autant!...

-La critique de la misère sociale est fortement représentée. Pour survivre les pauvres font de multiples petits métiers de survie comme ces "théatreaux".** .



Heureux! on peut le croire! ils ont payé leur terme!.... Mais le prochain?...

20206



— Artistes comme n'importe qui.... seulement nous avons voiture!

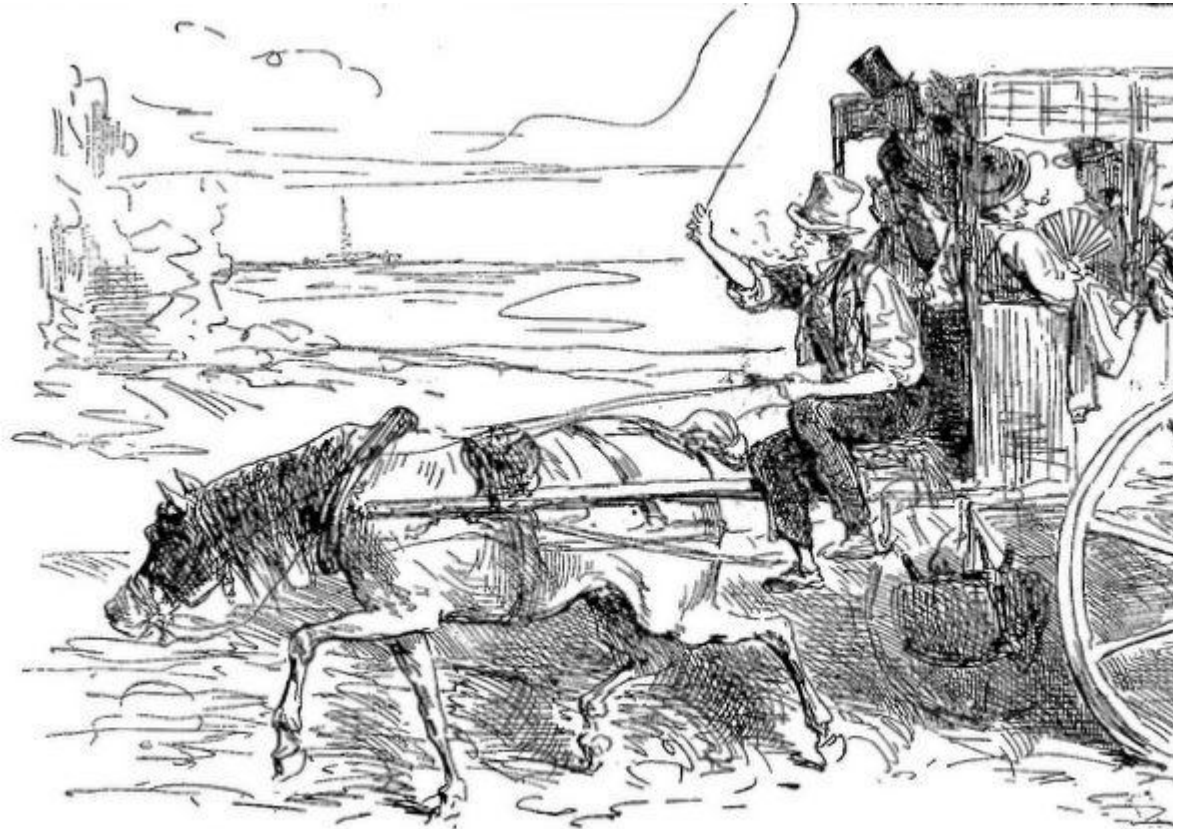
20201

-La condamnation du transport hippomobile que l'on rêvait de remplacer par le train ou tout autre moyen de transport.

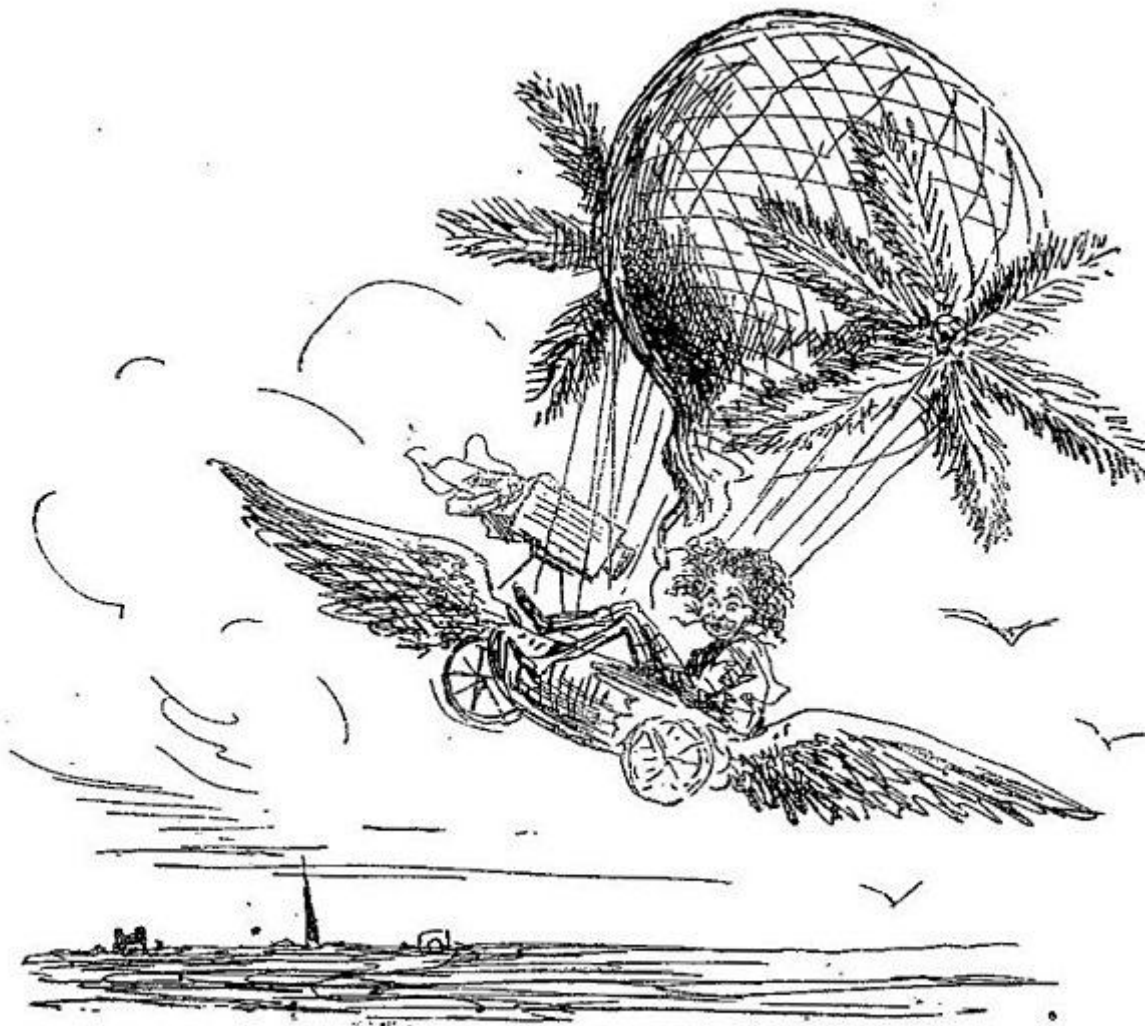


20207

Tout dégénère.... L'arche de Noé, l'omnibus des temps antédi-
luviens, contenait plus de monde, y compris les bêtes.



LA TAPISSIÈRE. — Comme on s'amusait! Le pâté était un peu écrasé, le vin un peu chaud, et certainement on retrouvait
mais comme on riait..... Les chemins de fer ont changé tout cela!.....



La voiture de l'avenir!....

20214

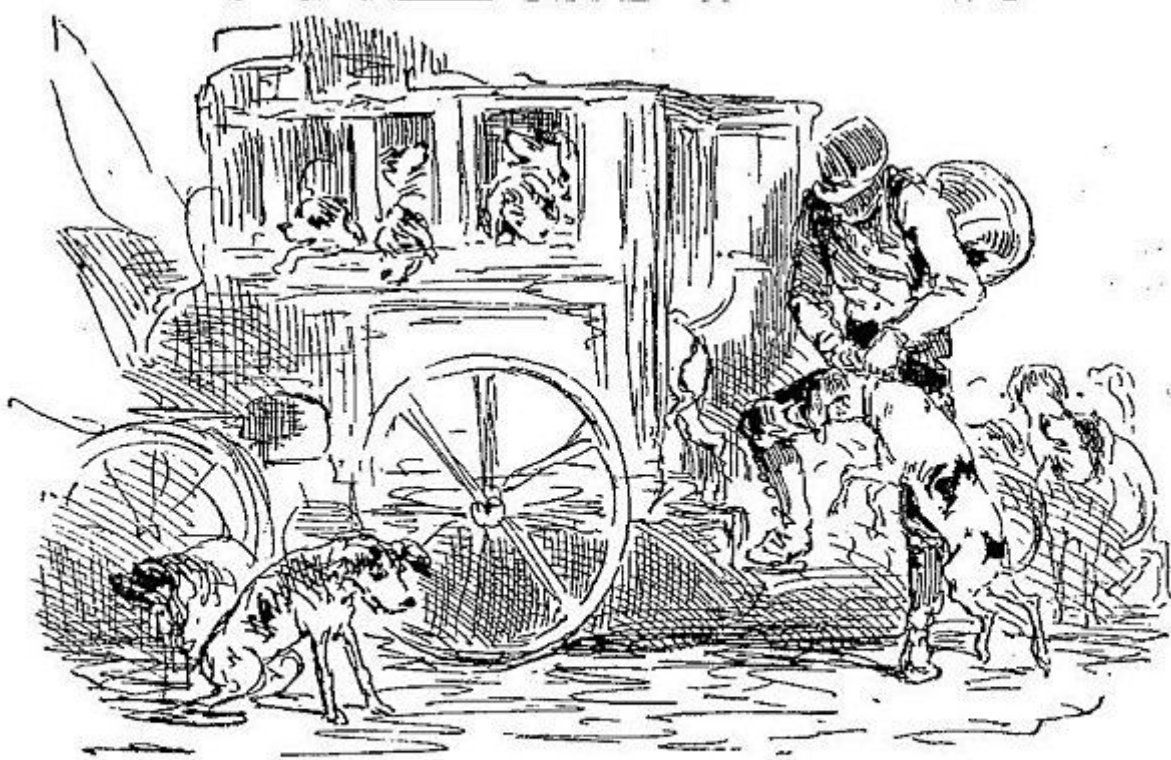
-D'autres satires visaient la mode des nouvelles voitures que l'on voulait imposer comme ici le cab, d'origine anglaise



Une importation anglaise qui n'a pas réussi.

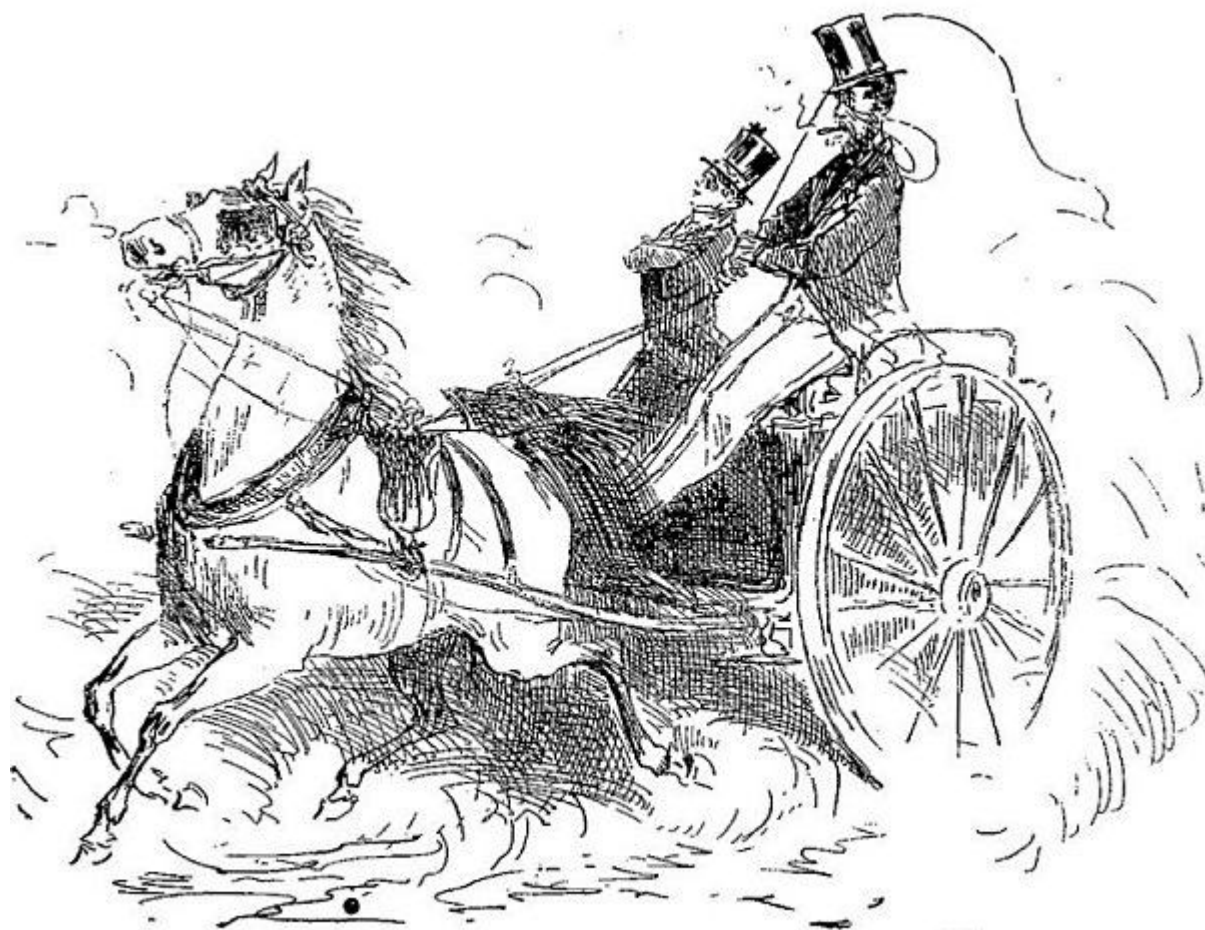
20213

mais surtout le monde des bourgeois très décriés pour ses excès et sa suffisance.



20200
LA VOITURE DES CHIENS. — Comme aux grandes dames on leur offre le poing pour monter en équipage, ils n'en sont pas plus fiers pour cela.

Entre autres, l'attelage sportif de cette époque que nous vénèrions maintenant sous le nom d'attelage de tradition n'avait vraiment pas la cote auprès du peuple...!!!



LE DOCKAR. — Du vent et de la poussière.

2028

*En effet son métier était de récolter les matières fécales pour les vendre comme fumure aux paysans.

**Un autre exemple le « Régatier » qui collectait les restes des cuisines des bourgeois pour les revendre dans la rue.

Par figoli - Publié dans : Au plaisir des mots - Communauté : Monde équestre

[Ecrire un commentaire](#) - [Recommander](#)

[Précédent : Mondial des chevaux de tr:](#)

[Retour à l'accueil](#)

[Blog : Mode & Beauté sur over-blog.com](#) - [Contact](#) - [C.G.U.](#) - [Signaler un abus](#)