

# EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE ITINÉRANTE du CADRE NOIR de SAUMUR



le Cadre  
noir Saumur

*ifce*

institut français  
du cheval  
et de l'équitation

# NOTRE INTENTION



Cette exposition photographique est un véritable reflet de l'art et de l'excellence équestre, chers au Cadre noir de Saumur.

Elle a également pour ambition de mettre en lumière la richesse du patrimoine français sur le territoire régional, mais également national, voire international. Les photographies exposées font partie de la collection d'Alain Laurieux.

## 3 MODULES D'EXPOSITION *au choix*

Le caractère itinérant vous offre la possibilité de composer votre propre exposition selon votre envie et votre capacité d'accueil : 1, 2 ou 3 modules, tout est possible pour animer votre espace.

*Pose de 2 attaches aluminium au verso de chaque visuel.*

### Module 1 : OMBRE ET LUMIÈRE

Les jeux de lumière permettent d'attirer notre œil sur l'élément clé et ainsi sublimer le cheval et la scène représentée. Peu de décor, pas de public, seulement l'écuyer et son cheval. L'ambiance est intime, l'interprétation multiple. Grâce à cette mise en scène, le photographe a voulu montrer l'intimité de la relation qui lie l'écuyer à son cheval, des moments de calme ou de travail qui leur sont personnels.



30 photos  
60x80 cm

10 photos  
60x80 cm



### Module 2 : COMPLICITÉ

Les photos sélectionnées pour ce module retranscrivent parfaitement la définition même de l'Équitation de tradition française, « une relation harmonieuse entre le cheval et le cavalier ». Elles sont riches d'émotions et démontrent la réelle complicité, le lien fort qu'il existe entre le cheval et le cavalier. Cette exposition nous amène à ressentir la complicité qui lie l'homme à l'animal et nous permet d'apprécier ces moments uniques, bases de tout travail précieux. Avons-nous là le secret de l'expertise du Cadre noir ?

### Module 3 : SI LE CADRE M'ÉTAIT CONTÉ...

Dressage et présentation en public sont le quotidien de nos écuyers. Complicité, légèreté, expertise, finesse, élégance et sobriété sont les mots d'ordre qui enchantent le lieu au quotidien. A travers cette exposition photographique, nous assistons à des moments uniques et inédits.

*Pour ce module, chaque photographie est accompagnée d'une citation*



30 photos  
60x80 cm

# PRÉSENTATION DU CADRE NOIR ET DE L'ÉQUITATION DE TRADITION FRANÇAISE

## LE CADRE NOIR DE SAUMUR

Au sein d'une école située à Saumur, composante de l'institut français du cheval et de l'équitation, le Cadre noir forme et perfectionne les cadres supérieurs de l'équitation. Véritables experts dans leur discipline, les écuyers ont pour mission principale de transmettre un savoir technique et théorique.

Ils valorisent leurs connaissances et leurs pratiques en participant à des compétitions internationales soit comme compétiteurs, soit comme entraîneurs. Ils s'appuient sur des centres de recherche et de documentation pour améliorer et diversifier leur enseignement dans les domaines techniques et pédagogiques.

Cultivés, instruits de l'enseignement des grands maîtres de l'équitation et curieux de l'évolution des pratiques équestres, les écuyers du Cadre noir contribuent activement au maintien et au rayonnement de l'équitation de tradition française.

## L'ÉQUITATION DE TRADITION FRANÇAISE

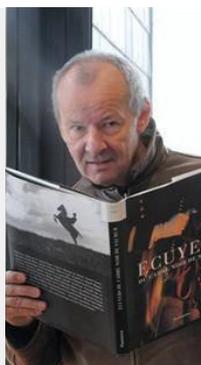
L'équitation de tradition française se caractérise, d'une part, par la recherche d'une relation harmonieuse entre le cavalier et sa monture et, d'autre part, par une manière de faire : un style.

La valeur de cette équitation, qu'elle soit académique, artistique ou sportive, se trouve moins dans l'aspect spectaculaire des mouvements que dans la parfaite légèreté d'exécution.

Bien plus qu'une pratique équestre, l'équitation de tradition française peut aussi se voir comme une école de conduite de soi, de respect d'autrui. Le Cadre noir est le représentant le plus connu de l'équitation de tradition française, inscrite sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'Unesco depuis 2011.

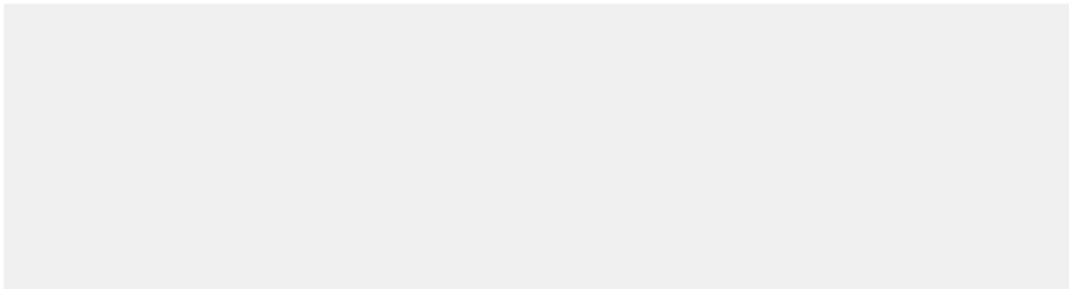
## PRÉSENTATION DE L'AUTEUR DE L'EXPOSITION

### *Alain, l'œil du Cadre noir*



Alain Laurieux, né le 17 mars 1957, débute à l'Ecole Nationale d'Equitation en 1980 en tant que palefrenier. En 1986, il abandonne les écuries pour se consacrer à l'image. Il est aujourd'hui régisseur général des spectacles du Cadre Noir de Saumur. Il en assure la conception, l'environnement scénographique et la coordination. Photographe professionnel depuis plus de trente ans, il collabore avec des revues équestres et expose régulièrement ses photos dans le monde entier. Alain Laurieux a illustré de nombreux ouvrages consacrés aux chevaux tels que Les Hauts Lieux de l'Art Equestre (Edition Belin) ou encore l'Encyclopédie du cheval (Edition Gallimard).





## CONTACT

**MME. FRÉDÉRIQUE MERCIER**

*RESPONSABLE COMMUNICATION & MARKETING DU CADRE NOIR*

BP 207  
AVENUE DE L'ÉCOLE NATIONALE D'ÉQUITATION  
49 411 SAUMUR CEDEX

00 33(0)2 41 53 50 65  
00 33(0)6 25 10 07 23

FREDERIQUE.MERCIER@IFCE.FR

[WWW.CADRE-NOIR.FR](http://WWW.CADRE-NOIR.FR)



le Cadre  
noir Saumur  
ifce