

REPRISE AMATEUR 1 SOLO PONEY ou CHEVAL

Éléments d'appréciation d'un cheval sur cette reprise

Ce document, non contractuel rassemble sous forme de tableaux, les 17 figures de la reprise. Au centre les idées directrices qui sont contenues dans le protocole. Dans la colonne de gauche les différentes observations négatives que peut faire un juge et dans la colonne de droite les observations positives.

Cette reprise prépare à la reprise Elite avec notamment :

- * des figures au trot "tendant vers le rassemblé"
- * des figures au galop

Le cheval doit donc être en mesure d'être présenté "sur la main". Il avance la nuque au dessus du mors, ce qui provoque un début de "ramener" de l'angle tête encolure, cette fermeture de l'angle résultant de la poussée de l'arrière main. Le mouvement "en avant" produit par la poussée des postérieurs est reçu et contrôlé par la main du meneur.

RAPPEL de QUELQUES DEFINITIONS SUR LES ALLURES et CE QUE DOIT VOIR LE JUGE :

Le Pas est une allure à 4 temps. Les battues doivent être égales et symétriques par bipèdes antérieurs et postérieurs.

Pas moyen: actif, le cheval doit au moins se juger, le cheval calme et relâché.

Pas sur la main ou pas allongé: le cheval couvre plus de terrain (se méjuge). Le cheval doit être calme et relâché.

Le Trot est une allure sautée à 2 temps égaux et symétriques et diagonalisé dans les membres.

Le trot de travail : est un trot actif et souple

Le trot rassemblé: le cheval est ralenti dans sa vitesse mais pas dans son énergie, ni sa cadence ni son rythme. Le trot peu perdre un peu d'amplitude, la flexion des articulations postérieures est visible, le cheval doit gagner en élévation ce qu'il perd en amplitude. La nuque est haute (et reste le point le plus haut), la tension du dos est perceptible et ne se creuse pas, le cheval ne montre pas de nervosité ou d'inquiétude (oreilles couchées, fouaillement de queue, grincement de dents ...) Le trot "tendant vers le rassemblé " doit donc montrer des signes perceptibles de ce qui est attendu dans le trot rassemblé.

Le Galop est une allure sautée à 3 temps. Le galop de la reprise de dressage est un galop actif, cadencé, les postérieurs bien dissociés. Le galop doit être engagé et permettre un allègement du poids sur les épaules.

Le reculer : c'est une allure marchée, symétrique, rétrograde par déplacement des bipèdes diagonaux, régulier, avec amplitude, et élévation égale au mouvement en avant. Les postérieurs sous les hanches, et non sous le corps, doivent permettre au cheval de pouvoir repartir à tout moment vers l'avant.

Remerciements à Jacques Tamalet pour son expertise et ses appréciations sur ce document qui donne ce conseil concernant l'arrêt: *"ne jamais utiliser le frein. La voix, les guides le fouet et... éventuellement le frein pour retenir la voiture. Jamais pour arrêter le cheval."*

	Les mauvaises notes	FIGURES	Les bonnes notes	
fig		Idées directrices		
1	Manque de rythme, n'est pas sur la ligne du milieu. Se traverse à l'arrêt. Arrêt brutal , désaxé. Avant main plongeante. Sort de la main. Marche au pas avant l'arrêt. Arrêt instable. Le cheval sort de la main . Arrêt non carré, campé . Un membre non posé. Départ au trot de travail marché, nonchalant... Départ en ligne brisée	A-X Entrée au trot de travail Conduite en ligne droite, impulsion, régularité, cadence. X Arrêt - Salut Transition vers l'arrêt, Immobilité, position en main. X Trot de travail Transition vers le trot de travail	Activité du trot de travail Rectitude épaules et hanches Cheval droit dans son arrêt. (Quatre pieds inscrits dans un rectangle le plus court possible) Reste sur la main Le cheval reste dans son équilibre dans la transition, ne plonge pas. La qualité du départ au trot, énergie et rectitude dans la mise en main, symétrie.	
2	Départ au trot de travail marché, nonchalant contre incurvation, passage du coin trop grand. Cheval traversé	XCM trot de travail	Activité dans le trot de travail Incurvation en C, incurvation dans le passage du coin, arrivé du cercle à 2,50 m de M, régularité de la cadence.	
3	Le cheval accélère son allure altère sa cadence Pas d'augmentation de l'amplitude. Le cheval se met sur les épaules, le meneur abandonne le contact. Faute de rythme.	MXK trot allongé	Précisions des transitions et tracé en ligne droite. L'encolure s'ouvre légèrement ainsi que l'angle tête encolure L'appui reste identique Le cheval se méjuge sans trop augmenter sa vitesse. Le cheval reste au contact.	
4	Imprécision de la transition ou dilution Le trot est ralenti Le cheval s'enferme Le cheval perd de l'activité Usage du frein	KAF Trot tendant vers le rassemblé	Précision de la transition. Conservation de la cadence, du rythme, de l'énergie dans une vitesse légèrement inférieure au trot de travail avec un début de soutien et de flexion de l'arrière main. Le dos montre un début de tension. Elévation de l'encolure, sans creuser le dos, la nuque restant le point le plus haut	
	©attelage.org	Document non contractuel		

5	Manque d'activité Manque de précision dans la transition, difficulté visible dans la conduite et le changement de direction	FXM Ecartement guides à 1 main Transition vers le trot de travail Impulsion régularité précision	Le cheval conserve son attitude, reprend un trot de travail actif. Souple, transition précise, l'amplitude augmente, cheval droit dans l'écartement, souplesse du changement d'incurvation dans le changement de direction
6	Manque de précision de la Transition ou trop diluée Le trot est ralenti Le cheval s'enferme Le cheval perd de l'activité Usage du frein	MCH trot tendant vers le rassemblé	Précision de la transition. Conservation de la cadence, du rythme, de l'énergie dans une vitesse légèrement inférieure au trot de travail avec un début de soutien et de flexion de l'arrière main. Le dos montre un début de tension.. Elévation de l'encolure, sans creuser le dos, la nuque restant le point le plus haut
7	Au trot allongé le cheval "court" et accélère son allure plus que d'augmenter son l'amplitude. Altère sa cadence, faute de rythme. Le cheval se met sur les épaules, le meneur abandonne le contact. La transition en F est difficile, imprécise, le cheval se raidit. Passage du coin trop grand, contre incurvation	HXF Trot allongé FA Transition vers le trot de travail, incurvation trot de travail Impulsion, régularité amplitude,	Précisions des transitions et tracé en ligne droite. Au trot allongé l'encolure s'ouvre légèrement, ainsi que l'angle tête encolure. L'appui reste identique Le cheval se méjuge sans trop augmenter sa vitesse, le cheval reste au contact. La transition vers le trot est précise, aisée et souple. L'attelage rentre dans le coin montrant la souplesse du cheval qui se redresse sur la courbe, cheval incurvé.
	©attelage.org	Document non contractuel	

8	Transition vers le galop heurtée. Galop sur le mauvais pied ou désuni. Galop en augmentant la vitesse du trot, fuite en avant du cheval. Perte d'équilibre sur l'épaule interne Contre incurvation, succession de lignes droites et de courbes. Cercle trop petit, trop grand, décentré Rupture d'allure. Le cheval se creuse dans la transition vers le trot de travail, plongeant Activité du trot insuffisante ou désordonnée après le galop	Entre A et K Prendre le galop à droite Transition vers le galop A-K XA Boucle de galop à droite Cadence, précision, incurvation AKV Trot de travail Transition vers le trot de travail	Prendre le galop par prise d'équilibre, nez à l'intérieur Respect de la cadence Cercle précis incurvation permanente. Epaules et hanches sur le cercle Cheval droit sur le cercle Transition souple et en équilibre vers le trot de travail, bonne attitude du cheval Activité du trot
9	Manque d'amplitude L'encolure s'affaisse. Trotline. L'encolure reste figée, le cheval se retient dans son pas. Se dirige vers x: contre incurvation, rupture de la cadence Marche à l'amble Arrêt imprécis Le cheval sort de la main	VEX Pas sur la main Transition vers le pas rectitude, régularité amplitude Transition vers l'arrêt	Qualité de la transition, souplesse du dos. Le cheval développe un pas allongé, le cheval au contact sur le mors Allonge son encolure et sa foulée. Se méjuge. Se dirige vers x: incurvation, maintien de la cadence Arrêt dans l'attitude
10	Arrêt traversé, instable, recule, manque d'immobilité. 1 membre non à l'appui, arrêt non carré, cheval campé ou sous lui. Fouaille de la queue Temps trop court	X Arrêt immobilité 8 secondes Meneur sur la ligne du milieu	Arrêt droit, stable et carré, immobilité les 4 membres posés. Le cheval reste sur la main
11	Reculer pénible et contraint, contre la main. Tête plaquée Acculé, traversé Le reculer n'est pas diagonalisé, manque d'amplitude, manque d'élévation des membres. Traine les pieds Le cheval se jette dans le départ au pas	X Arrêt reculer 5 foulées Franchise, reculer, amplitude Départ au pas Transition vers le pas	Le meneur remonte sur ses guides Reculer diagonalisé droit franc, ample. Bonne activité de l'arrière main. Le cheval reprend un pas moyen dans le calme

12	Trottine. Marche à l'amble Se déjuge La transition en R est difficile, imprécise, le cheval se raidit. Passage du coin trop grand Manque ou contre incurvation	XBR Pas Rectitude, régularité, amplitude RMC Trot de travail Transition vers le trot de travail, Impulsion, régularité, cadence	Marche franchement 4 temps avec rectitude et souplesse, se juge La transition vers le trot est précise, aisée et souple. L'attelage rentre dans le coin montrant la souplesse du cheval qui se redresse sur la courbe, cheval incurvé.
13	Transition vers le galop heurtée. Galop sur le mauvais pied ou désuni. Galop en augmentant la vitesse du trot, fuite en avant du cheval. Contre incurvation, succession de lignes droites et de courbes. Cercle trop petit, trop grand, décentré Rupture d'allure. Le cheval se creuse dans la transition vers le trot de travail, plongeant Activité du trot insuffisante ou désordonnée après le galop Le cheval se creuse dans la transition vers le trot de travail, plongeant, Activité du trot insuffisante ou désordonnée après le galop	Entre C et H Prendre le galop à gauche C-H XC Boucle au galop à gauche CH Trot de travail	Prendre le galop par prise d'équilibre Respect de la cadence Cercle précis incurvation permanente. Epaules et hanches sur le cercle Cheval droit sur le cercle Transition souple et en équilibre vers le trot de travail, bonne attitude du cheval Activité du trot Transition souple vers le trot de travail, bonne attitude du cheval Activité du trot
14	Manque d'activité Manque de précision dans la transition, difficulté visible dans la conduite et le changement de direction	HXK Trot de travail Ecartement, guides à 1 main En K tenue des guides à discrétion	Le cheval conserve son attitude, reprend un trot de travail. Souple, transition précise, l'amplitude augmente, cheval droit dans l'écartement, souplesse le changement d'incurvation dans le changement de direction

15	Passage du coin trop grand contre incurvation décalé de la ligne du milieu, rupture de cadence traversé Précision de la transition Le trot est ralenti Le cheval s'enferme Le cheval perd de l'activité Usage du frein Cercle décalé, imprécis, contre incurvation	KADL Trot de travail Incurvation, régularité, rectitude L Trot tendant vers le rassemble cercle à droite de 15m de diamètre	L'attelage rentre dans le coin montrant la souplesse du cheval qui se redresse sur la courbe, cheval incurvé, droit sur la ligne du milieu, cadence maintenue Précision de la transition. Conservation de la cadence, du rythme, de l'énergie dans une vitesse légèrement inférieure au trot de travail avec un début de soutien et de flexion de l'arrière main. Le dos montre un début de tension. Cercle précis, cheval incurvé
16	Transition heurtée, le cheval se creuse, force la main, traversé, anticipe. Transition difficile, le cheval s'enferme, contre la main. Précision de la transition Le trot est ralenti Le cheval s'enferme Le cheval perd de l'activité Usage du frein Cercle décalé, imprécis, contre incurvation Perte d'impulsion, le cheval s'ouvre dans son cadre et dans son encolure, flottant.	LXI Trot de travail I Trot tendant vers le rassemble cercle à gauche de 15m de diamètre IG Trot tendant vers le rassemble	Précision de la transition. Cheval droit sur la ligne du milieu, trot actif Transition souple, Conservation de la cadence, du rythme, de l'énergie dans une vitesse légèrement inférieure au trot de travail avec un début de soutien et de flexion de l'arrière main. Le dos montre un début de tension. Cercle précis, cheval incurvé Rectitude maintien de la cadence et de l'énergie
17	Marche au pas avant l'arrêt. Arrêt instable. Le cheval sort de la main . Arrêt non carré, campé . Un membre non posé.	G Arrêt salut Transition vers l'arrêt, immobilité, position en main	Le cheval reste dans son équilibre dans la transition, ne plonge pas. Cheval droit dans son arrêt. Reste sur la main
	© attelage.org	Document non contractuel	