ifce
institut français
du **cheval**
et de l'**équitation**

Quelques définitions

Aides :
Actions dont se sert le cavalier pour faire connaître ses volontés au cheval (mains, fouet, voix, exploitation des conditions extérieures).

Allongement :
Augmentation de l'amplitude résultant d'une plus grande poussée des postérieurs et de la souplesse du corps.

Amplitude :
L'amplitude d'une allure est définie comme le distance parcourue entre chaque posé d'un même membre. C'est le terrain couvert par le déplacement de chaque membre au cours d'une foulée.
Elle est spécifique à chaque cheval.
Augmenter l'amplitude signifie donc couvrir plus de terrain à chaque foulée.
Augmenter l'amplitude d'une allure pour obtenir un allongement ne signifie pas aller nécessairement aller plus vite.
Augmenter l'amplitude ne veut pas dire déséquilibrer le cheval en l'abandonnant devant.

+33 (0)8 11 90 21 31
www.ifce.fr

Battue :
Une battue est le bruit que fait au sol le pied du cheval en se posant ou les deux pieds diagonaux (antérieur droit, postérieur gauche).
La succession des battues donne le rythme.

Cadence :
Fréquence du posé du membre de référence.
Elle suppose régularité, énergie, constance d'attitude et rondeur des déplacements.
La cadence est juste lorsque le cheval se déplace avec facilité, dans une attitude stable et équilibrée, à la fois actif et relâché.
Chaque cheval a sa propre cadence : le bousculer, le précipiter ne ferait que le déséquilibrer et provoquer des ruptures de cadence.

Contact :
Lien entre les aides du meneur et le cheval, principalement entre la bouche et les mains du meneur. Il doit être liant, doux et léger.

Engager :
Mettre les postérieurs du cheval sous la masse en favorisant l'abaissement des hanches pour rassembler, asseoir et développer la force propulsive des postérieurs.

Equilibre du cheval :
Juste répartition du poids du cheval entre l'avant-main et l'arrière-main.
L'équilibre est parfait lorsque sans indication du meneur, le cheval se soutient de lui même et n'altère en rien son activité et son attitude.

Direction de la formation
École nationale professionnelle des haras
Haras national du Pin
Les Ecuries du Bois
61310 Le Pin-au-Haras
+33 (0)2 33 12 12 28
ecoles.attelage@ifce.fr

SIREN : 130 010 440

Fluidité :
Exercice ou enchaînement d'exercices réalisé avec naturel, facilité et harmonie, sans contraction ni résistance, et sans rupture dans le rythme.

Impulsion :
C'est le désir naturel ou acquis du cheval de se porter en avant, de répondre avec calme et énergie aux demandes du meneur.

Incurvation :
Courbure que prend l'ensemble du corps du cheval lorsqu'il est fléchi.
Le cheval épouse harmonieusement la courbe du cercle de la nuque à la queue.

Mobiliser :
Solliciter, activer et rendre active une partie du corps du cheval (hanches,...) ou l'ensemble du cheval.

Rectitude :
Cheval se déplaçant dans le canal des aides, épaules devant les hanches, sans torsion, avec une impulsion constante.

Résistance :
Opposition du cheval, mentale (mauvaise volonté, refus, ...) et physique (contraction, poids, force,...) provoquée par une incompréhension, un manque de préparation, une difficulté physique ou la fatigue et la lassitude.

Rythme :
Temps régulier et harmonieux des appuis et des gestes du cheval dans une foulée.

Transition :
Passage d'une allure à une autre ou dans une même allure, changement de cadence et/ou d'amplitude.

(se) Traverser :
Mauvaise attitude du cheval dont les hanches, déviant de leur axe de marche, échappent au contrôle du meneur.