

# DOSSIER DE PRESSE

2013



**galops d'essai**  
**rencontres cinématographiques**  
du 23 au 27 janvier 2013

**exposition**  
du 23 janvier au 28 avril

**le Compa**  
Chartres / Eure-et-Loir

# Sommaire

- **Présentation des 7<sup>e</sup> Rencontres cinématographiques du Compa.....P.3**
- **Exposition « Galops d'essai ».....P.4**
- **Soirée d'ouverture des 7<sup>e</sup> Rencontres cinématographiques.....P.5**
- **Mercredi 23 - Histoires de chevaux, histoires d'hommes ..... P.6 et 7**
- **Jeudi 24 - Vivre du cheval.....P.8 et 9**
- **Vendredi 25 - Attrait du cheval ou goût du jeu ?.....P.10 et 11**
- **Samedi 26 - Le cheval est la plus belle conquête de la femme .....P.12 et 13**
- **Dimanche 27 - Le cheval va-t-il mourir de trop d'amour ? .....P.14 et 15**
- **Concert de Nawel Ben Kraïm.....P.16**
- **Points de vue de collégiens et lycéens .....P.17**
- **Des Rencontres pour le jeune public en classe ou en famille.....P.18**
- **Informations pratiques .....P.19**

galops d'essai  
rencontres cinématographiques  
du 23 au 27 janvier 2013  
exposition  
du 23 janvier au 28 avril  
le Compa  
Chartres / Eure-et-Loir

# 7<sup>e</sup> Rencontres cinématographiques du Compa « Galops d'essai »

Du mercredi 23 janvier au dimanche 27 janvier 2013

Les Rencontres cinématographiques annuelles du Compa reviennent en 2013 avec la thématique du CHEVAL, en interrogeant sa place et son statut dans nos sociétés.

Cheval de guerre, cheval de travail, cheval d'apparat, cheval de boucherie, cheval de course, cheval de sport (et de filles), cheval de loisirs, cheval de compagnie... les fonctions du cheval ont été et sont nombreuses encore.

Si le cheval est un bon miroir des rapports que l'homme entretient avec l'animal, il est aussi un témoin de l'évolution des sociétés. « S'intéresser au Cheval, c'est s'intéresser à l'homme. Tirez le bout de laine qui dépasse et c'est tout le pull-over qui vient. Tirez le cheval et c'est tout l'homme qui se détricote », écrit Jean-Louis Gouraud. Il était bien naturel que le Compa s'attèle à ce dé-tricotage, aidé en cela par le regard de cinéastes, le point de vue de plasticiens, l'éclairage de scientifiques et de professionnels, à travers cinq thèmes, cinq jours de projections et de débats.

Cette année encore, les films seront projetés dans une salle de cinéma installée au cœur du musée. Pour enrichir ces Rencontres d'un autre regard, le Compa donne carte blanche à l'artiste Jean-Louis Sauvat, peintre, sculpteur, enseignant, cavalier et passionné, à travers une exposition en place jusqu'au 28 avril.



*L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux,  
Robert Redford*



*Jean-Louis Sauvat, dessin à l'encre de chine*

# Exposition « Galops d'essai »

Du 23 janvier au 28 avril 2013

L'exposition Galops d'essai vient en résonance des Rencontres cinématographiques qui portent le même intitulé. Elle propose un double et libre parcours, entre approche artistique et questionnement historique et sociologique.

Depuis 30 ans, Jean-Louis Sauvat, peintre, sculpteur, enseignant, pratique l'équitation et plus particulièrement le dressage. Son travail au burin, au crayon, au pinceau, au ciseau est la prolongation de son art équestre. Après une première exposition au Compa « Un cheval, des chevaux » en 2001, Jean-Louis Sauvat revient pour présenter de nouvelles œuvres et invite d'autres artistes, sculpteurs, dessinateurs, photographes : Christian Hirley, Christian Renonciat, Jean-Paul Moscovino, Anna Golicz-Cottet, Joël Person, Florence Huyar-Letourneur, Jeanne Marty et Jennifer Ajuriaguerra... Le dialogue des œuvres avec les collections du musée interrogera le statut de cet animal, « fier, ardent et impétueux », comme le définissait le naturaliste Buffon.

Une exposition pour mieux comprendre la place du cheval dans nos sociétés. Une exposition à voir pour savoir et pour rêver.

**Inauguration le mercredi 23 janvier à 18h30.**

Jean-Louis Sauvat et des artistes seront présents pour commenter leurs œuvres, et partager avec le public un cocktail dînatoire.



# Soirée d'ouverture des 7<sup>e</sup> Rencontres cinématographiques

Mercredi 23 janvier à 20h30

Avec la projection de *Serko* de Joël Farges, 2006, 1h40

En 1889, monté sur un petit cheval gris Serko, Dimitri quitte en début d'hiver les bords du fleuve Amour, situé aux confins orientaux de l'Empire Russe. Après d'extraordinaires péripéties, tous deux arrivent à Saint-Pétersbourg, à la cour du Tsar. Ayant couvert plus de 9 000 kilomètres en moins de 200 jours, ce jeune cavalier et son cheval ont réalisé ainsi le plus fantastique exploit équestre de tous les temps.



*Serko, Joël Farges*

## Débat

À l'issue de la projection, Jean-Louis Gouraud, auteur du livre qui a inspiré le film et Joël Farges, réalisateur, vous proposent d'échanger autour de cette fiction.



*Serko, Joël Farges*

## - Un jour, un thème -

### Histoires de chevaux, histoires d'hommes

Le domaine des activités équestres n'a jamais été et ne sera jamais un champ d'activités techniques, économiques, guerrières ou ludiques comme les autres. L'irrationnel, le romanesque, le fantastique y sont partout présents, quand ils n'y règnent pas en maîtres.

Car le cheval n'est pas un animal comme les autres. Aucun animal domestique n'a autant résisté à l'homme que lui. Il n'est d'ailleurs jamais définitivement soumis. Et si l'homme a toujours un peu peur du cheval, le cheval a toujours un peu peur de l'homme.

En prêtant à l'homme sa taille, sa puissance et sa vitesse, le cheval l'a grandi, l'a hissé sur un piédestal. La soumission d'un animal aussi volumineux, fantasque et impétueux a conduit l'homme à se forger de lui-même l'image flatteuse d'un être supérieur. En retour, l'homme a magnifié le cheval. Loin de le considérer comme une créature subalterne, l'homme lui a reconnu une aura et témoigné une déférence dont de nombreuses civilisations gardent la marque.

#### **Invité autour du thème :**

Jean-Louis Gouraud, écrivain et éditeur français reconnu comme historien et encyclopédiste du cheval et de l'équitation. Il œuvre beaucoup pour la reconnaissance du cheval aussi bien dans le milieu littéraire que par des actions en faveur de la reconnaissance d'actions et de lieux équestres historiques.

Jean-Louis Gouraud interviendra à la suite de la projection du film *Serko*, prévue à 20h30.

#### **Romans et fictions de Jean-Louis Gouraud :**

*Serko*, Favre, 1996

*Riboy*, Equilivres, 1999

*Ganesh*, Favre, 1999

#### **Autres publications récentes :**

*Le goût des chevaux*, Mercure de France, 2009

*Chevaux au jour le jour*, Éditions de La Martinière, 2010



## - Un jour, un thème -

Au programme

### 10h30 - Panique au village

Vincent Patar, Stéphane Aubier, 2009, 1h16  
film d'animation (À partir de 5 ans)



### 14h - Pom le Poulain

Olivier Ringer, 2006, 1h22  
(À partir de 6 ans)



### 16h30 - Au hasard Balthazar

Robert Bresson, 1966, 1h36  
Les premières années de l'âne Balthazar ont été heureuses, en compagnie de Marie, petite fille du Pays Basque, et de Jacques, son compagnon de vacances parisien.  
Plus tard, des problèmes apparaissent entre les parents des deux enfants, tout le monde en souffre, y compris l'âne que Marie délaisse.



### 20h30 - Serko

Joël Farges, 2002, 1h40



Mercredi 23 janvier 2013

## - Un jour, un thème -

### Vivre du cheval

La filière cheval en France se porte plutôt bien. La Fédération Française d'Équitation (FFE) est la troisième fédération sportive en France en nombre de licenciés, avec 706 000 licenciés en 2011. À côté de la pratique sportive traditionnelle se développe une offre de loisir très riche.

De très nombreux clubs équestres se sont ouverts. Le tourisme équestre est en plein essor et propose de multiples activités : fermes équestres, randonnées, attelages, roulottes... La pratique libre, hors de toute structure collective se développe également.

Ce dynamisme de la filière et cette multiplicité des offres a créé de nouveaux métiers tels que guide équestre, maître randonneur, conducteur d'attelage... Les formations à ces métiers se développent également et certains lycées agricoles proposent initiation et perfectionnement aux différentes disciplines équestres.

Enfin, dans le cadre d'une démarche éco-citoyenne, certains passionnés réutilisent le cheval de trait comme force motrice pour des activités agricoles, viticulture et sylviculture, comme par exemple, le débardage en forêt en terrain difficile et fragile.

#### **14h - Débat sur la filière cheval et ses débouchés en France**

avec Claire Cordilhac, d'Equi-Ressource, ainsi qu'un représentant de la filière équine d'un lycée de la région.

#### **19h - Table ronde**

**L'état actuel et l'avenir de la filière équine en France, entre pratique sportive et tourisme équestre.**

Avec Annie Augrat (propriétaire du Haras des Frettes),  
Claire Cordilhac (Equi-Ressource),  
Eric Lenormand (Ecuries Mavrik),  
Rémy Letertre (maréchal-ferrant),  
Gilles Moussu (meneur d'attelage).

Table Ronde animée par Edith Heurgon, directrice du Centre Culturel International de Cerisy, dans la Manche, conseillère en prospective.

J e u d i 2 4 j a n v i e r 2 0 1 3

## - Un jour, un thème -

### Au programme

#### 10h30 - Percheron

Philippe Molins, 1999, 56 mn

Le cheval percheron serait-il menacé de disparition ?

Tourné dans de magnifiques paysages de Normandie et de la Forêt Noire, ce documentaire met en scène Michel, éleveur dans le Perche, et Werner, débardeur en forêt du Bade-Würtemberg. Tous deux œuvrent pour redonner vie à la pratique de ce cheval.



#### 14h - Jamais sans mon cheval

Eric Bitoun, 2008, 52 mn

Barbara, Noémie et Wiedeke ont au moins deux points en commun : elles sont internes au lycée Robillard en Normandie, elles ont une passion pour l'équitation. Ce film s'échelonne sur une année scolaire au cours de laquelle nous suivons ces trois jeunes filles très attachantes...



#### 16h30 - Heureux qui comme Ulysse

Henri Colpi, 1970, 1h30

Valet de ferme, Antonin (Fernandel) doit conduire le vieux cheval Ulysse aux arènes d'Arles. Ainsi en a décidé son patron. Mais Antonin refuse que l'équidé connaisse ce funeste destin, et décide donc de bifurquer vers la Camargue.

Film précédé du documentaire :

**Les cavaliers du mythe**, les Guardians de Camargue, Didier Fassio, 2002, 26mn

#### 20h30 - L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux

Robert Redford, 1998, 2h40

Après un accident ayant coûté la vie à sa meilleure amie et traumatisé son cheval, Grace MacLean, quatorze ans, amputée d'une jambe, perd peu à peu le goût de la vie et vit de manière recluse. Sa mère, décidée à sauver à la fois sa fille et l'animal, dont les destins sont liés, se lance à la recherche d'un dompteur de chevaux capable de guérir l'animal de sa peur.



J e u d i 2 4 j a n v i e r 2 0 1 3

## - Un jour, un thème -

### Attrait du cheval ou goût du jeu ?

Plus de 17 000 courses sont organisées en France, on compte environ 6,5 millions de parieurs qui misent au total plus de 10 milliards d'euros par an. Autant dire que la manne financière est importante pour l'Etat, pour les sociétés de courses et pour la filière équine dans son ensemble. Sur les 75 000 emplois de la filière, la moitié sont directement liés aux courses et à la gestion des paris.

Le nombre de paris et le volume des enjeux auxquels les courses modernes donnent lieu les placent donc très largement en tête des activités de la filière équine.

Mais paradoxalement, le moteur de cette activité semble être bien plus le goût du jeu que l'attrait pour le cheval lui-même. Avec la création du PMU en 1931 permettant les paris en dehors des hippodromes, l'accès aux courses s'est largement ouvert à toute une clientèle qui n'était pas familière des chevaux. En diversifiant les types de paris et en accentuant leur dimension aléatoire, le jeu hippique s'est rapproché d'autres jeux d'argent fondés sur le seul hasard. La fréquentation des hippodromes est en baisse constante, les paris sur hippodromes ne représentant plus que 1.5% du total (en 2005).

Enfin, la loi de 2010 qui ouvre le marché aux courses et jeux d'argent sur internet à tous les opérateurs privés, pour la plupart basés à l'étranger, risque de remettre fortement en cause cet équilibre économique. Ces opérateurs privés ne contribuent ni aux finances publiques, ni à celles des sociétés de courses et de la filière équine. Ils peuvent ainsi offrir aux parieurs un taux de reversement de 90% des mises totales alors que celui du PMU n'est que de 75%. Si la filière équine affiche une bonne santé économique, les années à venir risquent de s'avérer plus difficiles à négocier.

#### **19h - Table ronde**

#### **L'univers des courses hippiques et leur enjeu économique.**

Avec Amélie Morisse (Jockey, lad-driver),

Dominique de Bellaigue (Président du Comité du cheval français)

Pascal Teilleux (Président de l'hippodrome de la Ferté-Vidame)...

Table ronde animée par Jean Trideau, Responsable de la communication des courses hippiques de Chartres.

## - Un jour, un thème -

### Au programme

#### 10h30 - La chevauchée sauvage

Richard Brooks, 1975, 2h05

En 1908, un journal américain organise une course de chevaux à travers le Grand Ouest. Huit hommes et une femme participent à l'aventure, espérant décrocher la prime promise au vainqueur. Mais la course s'avère semée d'obstacles et l'endurance des concurrents est mise à rude épreuve.



#### 14h - Le cavalier électrique

Sydney Pollack, 1979, 2h20

Ancien champion de rodéo, Sonny (Robert Redford) s'exhibe en habit de lumière pour le compte d'une firme américaine. Révolté par le traitement que l'on inflige à sa monture, il s'enfuit avec l'étalon. Une jeune journaliste, Hallie (Jane Fonda), parvient à le retrouver avant la police.



#### 16h30 - Gentleman d'Epsom

Gilles Grangier, 1962, 1h22

Chef d'escadron en retraite, Richard Briand-Charmery (Jean Gabin) est un escroc renommé dans le milieu hippique pour les "tuyaux" qu'il distribue aux parieurs. Malgré les coquets pourcentages qu'il reçoit pour ses menus conseils, sa fortune subit des fluctuations parfois embarrassantes, surtout lorsqu'il s'agit de séduire Maud...

#### 20h30 - Pur Sang, la légende de Seabiscuit

Gary Ross, 2003, 2h20

En 1936, alors que l'Amérique traverse la Grande Dépression, Charles Howard, un vendeur de bicyclettes éprouvé par la vie mais qui finit par faire fortune, achète un étalon hargneux, aigri et sauvage, laissé pour compte. Il le confie à un entraîneur désabusé et à un jockey borgne. Ce trio insolite va métamorphoser le tocard Seabiscuit en un fabuleux champion.



Vendredi 25 janvier 2013

## - Un jour, un thème -

### Le cheval est la plus belle conquête de la femme

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, le rôle militaire du cheval est définitivement abandonné et l'équitation devient essentiellement sportive. Peu après, les femmes peuvent abandonner la monte en amazone pour adopter la posture masculine à califourchon. Dès lors, la pratique du cheval devient égalitaire et reconnue institutionnellement, la FFE créée en 1921 instituant une mixité totale dans l'apprentissage comme pour les compétitions, une mixité rare dans le domaine sportif.

La place de la femme dans le monde du cheval est étroitement liée à l'émancipation de la femme dans l'ensemble de la société. À partir des années 70 la féminisation de la pratique du cheval explose, passant de 53% en 1975 à 75% en 2002. Et la tendance se poursuit avec 82% en 2011 à tel point que l'on peut se demander si, à terme, l'équitation ne risque pas de devenir une pratique exclusivement féminine.

La liaison particulière que les femmes entretiennent avec les chevaux, plus démonstratives, plus à leurs aises, plus présentes et surtout plus sentimentales que celle des hommes, a fortement influencé l'évolution des sports et loisirs équestres. Avec l'émergence de « nouveaux cavaliers » se développe une nouvelle culture équestre baroque, hédoniste et sentimentale. Pour ces « nouveaux cavaliers », le cheval est avant tout un compagnon dont le bien-être prime sur sa fonction utilitaire. Mais il ne faut peut-être pas oublier que cette problématique reste très occidentale et autocentrée. Dans d'autres sociétés, chez les peuples cavaliers d'Asie centrale par exemple, la mixité de la pratique du cheval est totale et ce depuis la « nuit des temps ».

#### **16h – Les contes du cheval**

Par Bernard Chèze, conteur-musicien, accompagné par Arnaud Delannoy, musicien.

#### **19h15 - Conférence de Catherine Tourre-Malen, écrivain et sociologue.**

**Comment la pratique des sports équestres initialement réservée aux hommes est devenue, en l'espace de quelques dizaines d'années une activité pratiquée à 84% par les femmes?**

Auteure de *Femmes à cheval. La féminisation des sports et des loisirs équestres : une avancée ?* (Belin, 2006)

#### **22h30 – Concert de Nawel Ben Kraïm, chanteuse franco-tunisienne.**

[www.nawelmusic.com](http://www.nawelmusic.com)

Samedi 26 janvier 2013

## - Un jour, un thème -

Au programme

### 10h30 - Le cheval de Saint-Nicolas

Mischa Kamp, 2006, 1h36

### 14h - Le cheval venu de la mer

Mike Newell, 1992, 1h37

Papa Reilly est un nomade irlandais qui a choisi de se sédentariser dans la banlieue de Dublin depuis la mort de sa femme. Alcoolique, il vit misérablement avec ses deux fils, Ossie et Tito. Un jour, Ward, son beau-père resté nomade, passe voir sa famille accompagné d'un drôle de compagnon : un cheval blanc qui, dit-il, dispose de dons surnaturels.



### 17h - Sport de filles

Patricia Mazuy, 2012, 1h40

Révoltée par la vente du cheval d'obstacle qu'on lui avait promis, Gracieuse (Marina Hands), une cavalière surdouée mais un peu introvertie et peu reconnue, claque la porte de l'élevage qui l'employait et redémarre à zéro en acceptant d'être palefrenière dans un haras de dressage. La propriétaire (Josiane Balasko) y exploite d'une main de fer la renommée internationale d'un entraîneur allemand, (Franz Mann), ancien champion cynique et usé.



### 20h30 - Zaïna, cavalière de l'Atlas

Bourlem Guerdjou, 2005, 1h40

Pour échapper au puissant Omar, Zaïna décide de suivre son père qui mène les pur-sang de sa tribu à la grande course de l'Agdal. Durant ce long et périlleux voyage au cœur des montagnes de l'Atlas, père et fille vont apprendre à se connaître, à s'aimer. Zaïna va se révéler une cavalière émérite, capable de rivaliser avec les meilleurs cavaliers masculins.



Samedi 26 janvier 2013

## - Un jour, un thème -

### Le cheval va-t-il mourir de trop d'amour ?

Depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle, les « nouveaux cavaliers » ont désarçonné l'« homme de cheval », figure emblématique de la pratique équestre au XIX<sup>e</sup> siècle. Un nouveau statut culturel du cheval s'impose aujourd'hui. Alors que l'« homme de cheval » respectait sa monture, le « nouveau cavalier » l'« aime ». Il cherche un « ami », presque un allié de classe ou de genre, d'autant plus convoité que celui-ci restait, il n'y a pas si longtemps encore, l'apanage des classes et du sexe dominants.

Mais cette attitude nouvelle, certes pleine de bonnes intentions, révèle un piège redoutable pour l'avenir de l'espèce chevaline. Le surinvestissement affectif et le protectionnisme dont le cheval est actuellement l'objet vont de pair avec une idéologie de non-utilisation de l'animal. Déjà, dans les faits, le cheval de selle n'est plus perçu que secondairement comme monture. De nombreux cavaliers se montrent plus intéressés par la fréquentation des chevaux que par la pratique de l'équitation elle-même. Européens et Américains placent le cheval en troisième position des animaux de compagnie, juste après le chien et le chat. Le cheval tend ainsi vers le statut d'animal de compagnie.

On peut toutefois douter qu'il y parvienne, ne serait-ce qu'à cause de sa taille et de son incapacité à contrôler ses sphincters. Or en Occident, tout animal qui, ayant quitté le groupe des animaux de rente, ne parvient pas à se faire admettre dans celui des animaux de compagnie est condamné à ne plus constituer qu'un symbole ou, pire, une nuisance. C'est-à-dire qu'il est voué à disparaître.

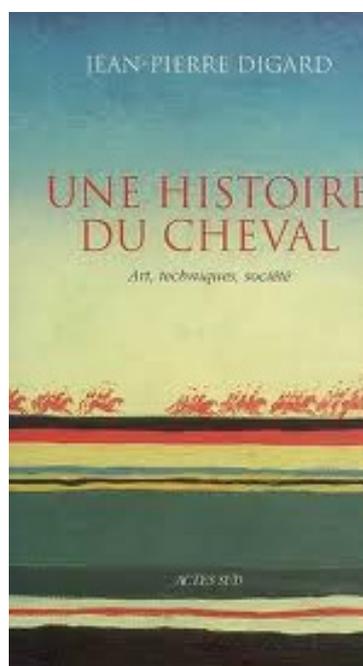
Pour certains, le XXI<sup>e</sup> siècle devra sans doute choisir : revenir à une utilisation respectueuse mais intensive des chevaux (qui intègre sans doute l'hippophagie) ou se résigner à l'extinction de l'espèce.

#### 17h - Clôture de la 7<sup>e</sup> édition des rencontres cinéma

Par Jean-Pierre Digard, anthropologue,  
directeur de recherche émérite au CNRS

#### Quelles évolutions sont prévisibles dans les pratiques équestres, quel avenir pour l'animal ?

Auteur d'*Une histoire du cheval : art, techniques, société* (Actes Sud, 2004).



## - Un jour, un thème -

Au programme

### **10h30 – Equus**

Sydney Lumet, 1977, 2h17

Psychiatre pour enfants, le docteur Martin Dysart (Richard Burton) est contacté par un juge, pour examiner le cas d'Alan Strang, un adolescent de dix-sept ans qui a crevé les yeux de six chevaux avec une pique de métal. Le Docteur Dysart plonge peu à peu dans l'âme torturée d'Alan, où se mêlent le sexe, la passion et un secret profondément gardé.



### **14h - Le Cowboy**

1943, 20mn

### **14h30 - The Misfits**

John Huston, 1961, 2h04

A Reno, Roslyn (Marylin Monroe) s'apprête à divorcer. Fasciné par la beauté de la jeune femme, un cow-boy entre deux âges (Clark Gable) lui demande de partager son existence. Elle se lie également d'amitié avec un garagiste veuf (Eli Wallach) et un champion de rodéo alcoolique (Montgomery Clift). Ils paraissent comblés mais partagent en fait une grande misère affective et intellectuelle.

Le groupe part à la chasse aux mustangs sauvages...



**Introduction et analyse du film par Yann Roblou,  
professeur et spécialiste du cinéma américain.**

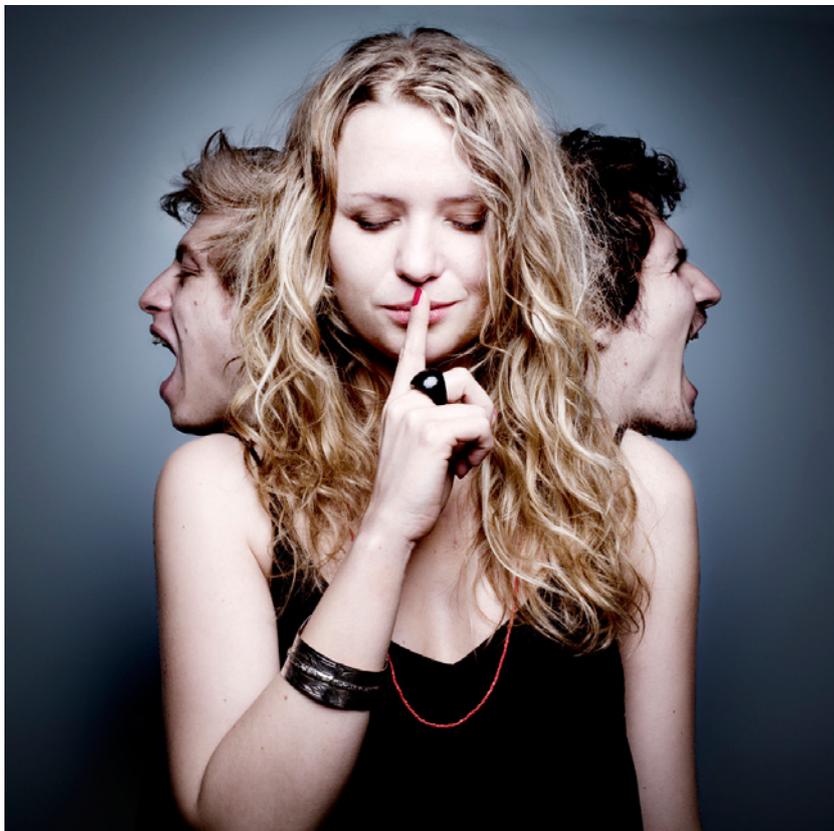
Dimanche 27 janvier 2013

# Concert de Nawel Ben Kraïm, chanteuse franco-tunisienne

Samedi 26 janvier - 22h30

Nawel pioche au coeur des diverses cultures musicales ce qu'elles possèdent de plus authentique et de plus sauvage et s'en accapare avec force et présence. Elle chante en arabe, français ou anglais, croise le monde rock et électrique avec le patrimoine tunisien, raconte le sud et le nord, Baudelaire ou le voile blanc de sa grandmère.

Elle parle de révoltes aussi, celles des femmes comme celles du printemps arabe. Suspendu au grain légèrement rauque et aux sublimes arabesques vocales de Nawel, on entre dans un univers clair-obscur, poétique et fantasmagorique qui respire la liberté, la féminité et dont on retient une véritable et douce ivresse.



*Nawel Ben Kraïm*

<http://www.nawelmusic.com>

Sur scène :

Nawel Ben Kraïm - Chant, Guitare

Remy Laurent - Guitare, Korg

Nicolas Bauer - Contrebasse

Lewis René - Batterie



# Points de vue de collégiens et lycéens

## Réalisations de films en petits papiers

« *Le cheval aujourd'hui ça sert aux courses, dans les hippodromes* »

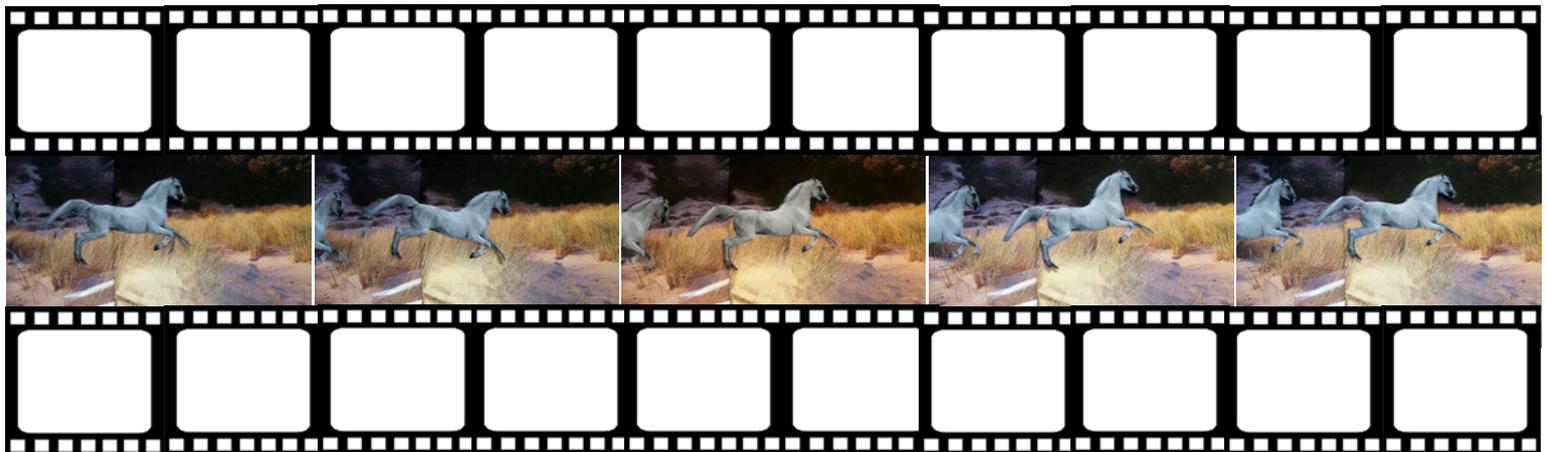
« *Avant, c'était dans les champs...* »

« *Nous on aime bien s'en occuper, même si on les monte pas* »

« *On les voit surtout dans les haras ou les clubs équestres* »...

Les collégiens et lycéens, de filière générale ou professionnelle, ont réfléchi et échangé sur la place du cheval dans notre société en répondant à la question « et le cheval aujourd'hui ? ». Le fruit de cette démarche est d'une part, l'écriture de scénarii et d'autre part, la réalisation de films d'animations plaçant le cheval au centre de sa propre histoire.

**Les élèves présenteront leurs travaux le jeudi 24 janvier à 14h,  
à l'occasion d'une séance destinée en premier lieu aux élèves du secondaire.**



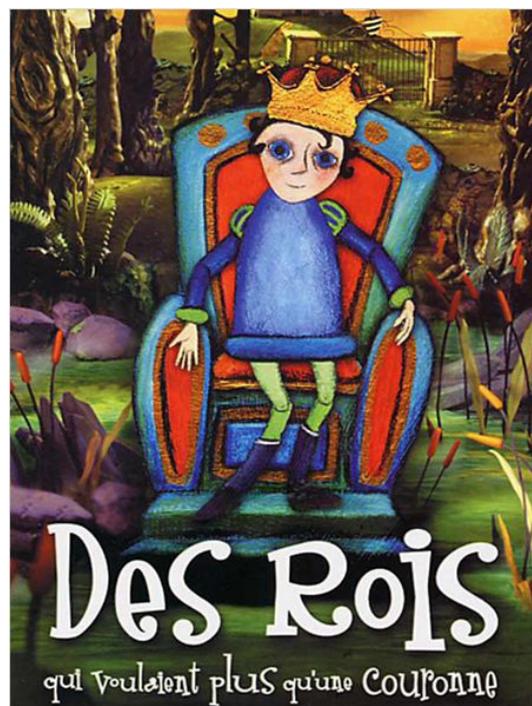
# Des Rencontres pour le jeune public

En classe ou en famille

## Des séances scolaires dans le département

Les Rencontres prennent, comme chaque année, une ampleur départementale avec des séances scolaires dans les cinémas de Chartres, Dreux, Senonches et Nogent-le-Rotrou, avec :

- Des Rois qui voulaient plus qu'une couronne, Randall Meyers, Anita Killi... films d'animation de 1998 à 2002, 42mn
- Crin blanc et le ballon rouge, Albert Lamorisse, 1956, 1h16



## Une programmation au Compa pour les petits

Le Compa invite les enfants, et leurs parents, à entrer dans le monde fantastique du film d'animation avec « Panique au village » et le monde féérique des contes avec « Pom le poulain » et « Le cheval de Saint-Nicolas ».

### • Mercredi 23 janvier à 10h30

#### **Panique au village**

Cow-boy et Indien sont des professionnels de la catastrophe. Dès qu'ils ont un projet, le chaos sort de sa boîte. Cette fois, ils veulent offrir à Cheval un barbecue pour son anniversaire. Mais la commande dérape et Cow-Boy et Indien reçoivent un milliard de briques !

### • Mercredi 23 janvier à 14h

#### **Pom le poulain**

Dans la forêt des Ardennes, la jument Mirabelle est le meilleur cheval de l'attelage. Accusée à tort par le fils du patron, d'avoir provoqué un accident, elle sera revendue et séparée de Pom, son poulain. Privée de sa mère, il se laisse dépérir. Julien, le palefrenier, bouleversé par le désespoir de l'animal, décide d'agir.

### • Samedi 26 janvier à 10h30

#### **Le cheval de Saint-Nicolas**

Découvrez Winky Wong, une petite chinoise tout juste arrivée en Europe, dont l'imagination sans bornes l'aidera à s'intégrer. En secret, elle décide de tout mettre en œuvre pour que Saint-Nicolas lui apporte ce qu'elle souhaite le plus au monde : un cheval.

## **Point restauration**

Au cours de ces cinq jours de projections, le Compa met à votre disposition un espace détente et restauration.

Crêpes et boissons seront en vente le soir et le week-end.

## **La boutique**

La boutique du musée s'adapte à la thématique cinéma et cheval, ouvrages et jouets optiques intéresseront et amuseront petits et grands.

## **Contacts et informations**

Conseiller de programmation : Bruno Badiche - 01 49 66 21 55

Contact Presse : Catherine Egasse - 02 37 84 15 07

Coordination : Ludivine Nion - 02 37 84 15 10

**Comité de programmation** : Bruno Badiche, Dominique Beaufort, Mireille Bonnebas, Albert Blanchard, Guy Chapouillié, David Lamotte, Thierry Méranger, Jean-Marc Providence, Jacques Rémy, Yann Roblou.

## **Partenaires :**

Cinémas de Chartres, Les Enfants du paradis,

Dreux, Le CinéCentre,

Nogent-le-Rotrou, Le Rex,

Senonches, l'Ambiance,

CICLIC,

Cinémathèque du ministère de l'Agriculture, de l'Alimentation, de la Pêche, de la Ruralité et de l'Aménagement du Territoire,

Ter/SNCF,

Ciné-Clap (Chartres)